



Sverigefinska Amatörteaterförbundet -SFAT

Verksamhetsberättelse 2012

SFAT är de sverigefinska amatörteatergruppernas och de teaterintresserades gemensamma organisation. Syftet är att förstärka den finskspråkiga amatörteaterns förutsättningar i Sverige. Teaterförbundet består av medlemsgrupper och hade i slutet av verksamhetsåret 2012 28 teatergrupper som medlemmar.

Teaterförbundet har som mål att öka gruppernas aktivitet och antalet föreställningar och erbjuda åskådarna upplevelser som stärker den sverigefinska identiteten. Teatern har en viktig roll i att skildra och lyfta fram den sverigefinska minoritetens liv.

Året 2012 var ett år av positiv utveckling inom amatörteatern. Teatergrupperna producerade flera helaftonspjäser och pjäserna gick ut på turné till olika orter i Sverige.

Teaterförbundet arrangerade som del av SFRF:s Suomeksi!-projekt sk *teaterlördagar* och satsade särskilt på dikt- och dansföreställningar. Pjäser skrivna av sverigefinska författare spelades av olika grupper. Pjäserna kom till under teaterförbundets kurs för pjäsförfattare. Denna kurs arrangerades även förra året. I anslutning till kursen beslutade Teaterförbundet om utgivning av en antologi med sverigefinska pjäser.

SFAT är ett specialförbund inom SFRF. SFAT:s medlemsgrupper är antingen de lokala finska föreningarnas teatersektioner eller självständiga teaterföreningar. Alla teaterförbundets personmedlemmar är medlemmar i SFRF.

Teaterförbundets ekonomi baserar sig dels på statsbidrag från **Sveriges** Kulturråd och dels på inkomster från den egna verksamheten.

[Under verksamhetsåret anslöt tre nya teatergrupper sig som medlemmar i SFAT.](#)

Verksamhet

Teaterförbundets verksamhet genomfördes som utbildning och evenemang på central och regional nivå, som regissörs- och materialtjänster samt som rådgivning till grupper och som lokala studier. Under verksamhetsåret fästes särskild uppmärksamhet vid organiserandet av turnéverksamheten och amatörteatrarnas möjligheter att anordna turnéer.

Från Statens Kulturråd erhöles särskilt stöd för Suomeksi!- projekt, som gjorde det möjligt att gästspela vid större sverigefinska festivaler. Teaterförbundet började planeringen av ett särskilt regissörsprojekt för barnteater tillsammans med Tikkurila (Dickursby) cirkus- och teaterskolan.



Teaterlördagar och turneer

Många teatergrupper fick tillfälle att uppträda på olika orter. Norra Sveriges projektgrupp turnerade i 7 kommuner med sin föreställning "Örtagård – Yrttitarha" och nådde en publik av 820 personer. Tuula Sirjonen, med sin "Halstas Hilta" uppträdde vid olika orter med monologen "Eläkeläisten iltakoulu – Pensionärernas kvällskurs", Karlskogas Näyttämöengas turnerade, Hallstahammars Moninaiset uppförde pjäsen "Lotta". Pihkateater uppförde texter av Aleksis Kivi. Lillukka-teaterns "Yksinäisyyden salonki – Ensamhetens salong" hade sin premiär på hösten.

Finnstigen-teaterns 30-års jubileum firades i juni i Hällefors, på Finnstigen. Publiken såg ett tvåspråkigt historiskt sommarspel på Finnstigen som handlar om sverigefinnarnas historia. Som gästspel sågs barnteaterföreställning "Elipä kerran..." "Det levde en gång..." I samband med festligheter hölls Teaterförbundets styrelsemöte i Hällefors.

Som en del av Suomeksi!-projekt gjordes föreställningen "Hämärä tanssii", som var ett sammandrag av Pentti Saarikoskis och Tomas Tranströmers dikter. Denna föreställning arrangerades som Teaterlördag-verksamhet vid Torshällas Sommarfestival, vid Axevallas Sommar och Sverigefinska bokmässan. Teaterlördag arrangerades i Malmö den 6 oktober och där framfördes pjäsen Yrttitarha.

Teaterns Idédagar

Idédagarna arrangerades i Eskilstuna 22. – 23. september. Från olika medlemsgrupper deltog 49 representanter. Teman var arbete som skådespelare samt workshop **Minnenas verktygslåda**. Utbildare under idedagarna var Carita Vålitalo och Kimmo Tähtivirta från Tikkurila (Dickursby) teater och Raija Airaksinen från Dramarbete.

Som kvällsprogram framfördes Tikkurila (Dickursby) Teaters gästspel "Yksiöön en äitee ota" "Jag tar inte morsan till min etta". Eskilstunas kommun hade ordnat lokalen. Föreställningen var en slutsåld succé.

Utbildning för pjäsförfattare

fortsatte under ledning av Anna-Maria Ingarö via nätet och möten. 6 författare deltog i kursen.

Ansa ja Tauno

Under januari månad arrangerades i samarbete med Tikkurila (Dickursby) Teater en utbildning vars syfte var att arrangera teaterverksamhet för äldre människor som baserar sig på deras livshistorier. 15 personer från olika håll i landet deltog i kursen.

Lokala utbildningar och informationsbesök

har anordnats på gruppernas begäran. I norra Sverige har Pirkko Hirvonen verkat som utbildare. Anna-Maria Ingerö har besökt Karlskoga och Göteborg.



Styrelsens verksamhet och samarbete

- Teaterförbundet satsade på sverigefinska regissörer. Efter regissörsutbildningsfasen kunde medlemsgrupper ta del av den s.k. manuskriptbanken och även regissörsbanken på hemsidan.
- Teaterförbundet satsade under året extra på att utveckla informationen/kommunikationen samt att utveckla teaterförbundets och medlemsgruppernas marknadsföring. På SFRF/SFAT:s hemsida presenterades medlemsgruppernas verksamhet. Teaterförbundet hade en egen sida i tidningen ruotsi.se. Erkki Kellokumpu har varit informationsansvarig.
- Teaterförbundet deltog i arbetet av riksförbundet och Sverigefinländarnas delegation.
- Teaterförbundets representant deltog i Utlandsfinländarnas parlament i Helsingfors.
- Medlemsgrupperna fick under året stöd från teaterförbundet för sin utvecklings- och projektverksamhet. Nya grupper fick startpeng och man kunde även under året ansöka om turnéstöd och stöd till verksamheten med teaterlördagar.
- Teaterförbundets styrelse hade **kokousta**
-

Teaterförbundets ordförande var Osmo Holappa och vice ordförande Aulikki Salama, övriga styrelsemedlemmar var Erkki Kellokumpu, Jarno Ovaska och Kaj Mara, suppleanter Seija Själander och Tapio Tamminen.

Anna-Maria Ingerö var projektanställd till slutet av oktober.